

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4» города Орска

Дополнительная общеразвивающая программа в области  
искусств «Развитие творческих способностей детей»  
**«Народное творчество»**

для отделения раннего эстетического развития

Срок освоения программы 3 года  
Срок реализации учебного предмета 3 года

Орск  
2017г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области искусств  
«Развитие творческих способностей детей»

«Народное творчество»

преподавателя МАУДО «Детская школа искусств №4 г.Орска»

Черненко Л.В.

Срок реализации 3 года.

Программа учебного предмета «Народное творчество» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области музыкального воспитания в детских школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы, соответствующие требованиям ФГТ: пояснительную записку, методические рекомендации, формы и методы контроля, содержание учебной дисциплины, требования к результатам освоения программы, условия реализации программы, списки нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета «Народное творчество» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы в области музыкального искусства.

Данная программа способствует увлечь обучающихся ансамблевым пением, коллективным творчеством. Привить любовь к вокальному, хоровому искусству и научить правильно, исполнять вокальные произведения.

Программа учебного предмета «Народное творчество» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.


Зам.директора по учебной работе ГБПОУ

«Орский колледж искусств»

*Людмила Лев Л.П. заверила*  
*Инспектор по кадрам Лиза Петровна Петрикович С./*



Ясь Л.П.

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          образовательного учреждения          «Муниципальное автономное учреждение          дополнительного образования «Детская школа          искусств №4 г. Орска»</p> <p>дата рассмотрения <u>31.08.17</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор _____ Комарин О.А.</p> <p>дата утверждения <u>01.09.17</u></p> 
---	---

Разработчик:



**Кузнецова В.И.** - преподаватель  
 теоретических дисциплин первой  
 категории  
 МАУДО «Детская школа искусств №4 г.  
 Орска»

Разработчик:



**Черненко Л.В.** - преподаватель  
 музыкального фольклора высшей  
 категории  
 МАУДО «Детская школа искусств №4 г.  
 Орска»

Рецензент:



**Ясь Л.П.** - заместитель директора по  
 учебной работе, преподаватель высшей  
 категории ГБПОУ «Орский колледж  
 искусств»

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Сведения о затратах учебного времени.....	4
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
6. Цель и задачи учебного предмета.....	4
7. Структура программы учебного предмета .....	5
8. Методы обучения.....	5
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	6
1. Требования по годам обучения.....	6
2. Примерный репертуарный список.....	7
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	8
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	8
1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.....	8
2. Критерии оценок.....	8
<b>V. Методические рекомендации педагогическим работникам</b> .....	9
<b>VI. Списки литературы и средств обучения</b> .....	10
1. Список нотной литературы.....	10
2. Список методической литературы.....	10
3. Интернет ресурсы.....	10

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта разработчика программы в области ансамблевого пения.

Программа входит в обязательную часть образовательной программы ДШИ № 1.

В детской школе искусств предмет «Народное творчество» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы певческого мастерства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского самовыражения.

Учебный предмет «Народное творчество» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы «Народное творчество» составляет 3 года. Программа рассчитана на обучающихся, поступивших в школу искусств в возрасте 4, 5 и 6 лет.

### ***3. Объем учебного времени***

При реализации программы учебного предмета «Народное творчество» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***4. Сведения о затратах учебного времени***

Недельная нагрузка по предмету «Народное творчество» составляет 1 академический час в неделю. Академический час на отделении раннего эстетического развития – 25 минут.

### ***5. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***6. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** Увлечь обучающихся ансамблевым пением, коллективным творчеством. Привить любовь к вокальному хоровому искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

**Задачи:**

Обучающие:

- формирование основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- создание условий для накопления обучающимися багажа музыкальных знаний на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- накопление музыкально-слуховых представлений, формирование музыкальной памяти.

Развивающие:

- развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам; индивидуальное оптимальное певческое развитие каждого участника, раскрытие творческого потенциала детей.

Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- воспитание творческого исполнителя;
- воспитание коммуникативных качеств личности, формирование культуры общения;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, нравственных качеств.

### **7. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методические рекомендации педагогическим работникам.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **8. Методы обучения**

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

### **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- фортепиано, баян;
- столы и стулья различной высоты, соответствующие росту обучающихся;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура;
- костюмы для концертных выступлений.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи.



## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Требования по годам обучения**

#### **1 год обучения**

За год обучения обучающиеся знакомятся:

- с элементарными приёмами подготовки голосового аппарата к пению (распевки);
- правильной постановкой корпуса;
- навыками певческого дыхания;
- навыками артикуляции.

Необходимо развивать чувство самоконтроля.

В течение года обучающиеся знакомятся с 10–12 простейшими детскими песенками.

По усмотрению преподавателя, обучающиеся принимают участие в школьных концертах.

В конце года можно провести концерт обучающихся для родителей.

#### **2 год обучения**

За год обучающиеся знакомятся:

- с элементарными приёмами подготовки голосового аппарата к пению (распевки);
- правильной постановкой корпуса;
- навыками певческого дыхания;
- навыками артикуляции.

Необходимо развивать чувство самоконтроля.

В течение года обучающиеся знакомятся с 10–12 простейшими детскими песенками.

По усмотрению преподавателя обучающиеся принимают участие в школьных концертах.

В конце года можно провести концерт обучающихся для родителей.

#### **3 год обучения**

За год обучающиеся знакомятся:

- с приёмами подготовки голосового аппарата к пению (распевки);
- правильной постановкой корпуса;
- навыками певческого дыхания;
- навыками артикуляции.

Необходимо развивать чувство самоконтроля.

За время обучения обучающиеся должны научиться:

- следить за правильной постановкой корпуса;
- следить за чистотой интонации;
- следить за артикуляцией;
- анализировать своё исполнение.

В течение года необходимо разучить 10–12 песен разнообразных по характеру и приёмам исполнения.

По усмотрению педагога обучающиеся принимают участие в концертах школы.

В конце учебного года проводится отчетный концерт обучающихся.

## **2. Примерный репертуарный список**

За учебный год по учебному предмету «Народное творчество» должно быть пройдено 10-12 произведений.

1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
3. «А мы просо сеяли»
4. «Как у наших у ворот»
5. «У медведя во бору»
6. «У калинушки – хоровод».
7. «А вы, люди знайте»
8. «Заинька, поскачи»
9. «Широкая масленица»
10. «Как под горкой под горой»
11. «Солнышко»
12. «Дождик»
13. «Лиса по лесу ходила»
14. «На лесной поляне»
15. «Как пошли наши подружки»
16. «Во кузнице»
17. «У калинушки-хоровод»
18. «Елочка-елка»
19. «Новогодняя»
20. «Ты пришел к нам в гости»
21. «Как вставала я ранешенько».
22. «Ах, вы сени мои сени»
23. «Ой, блины»
24. «Ясна-весна»
25. «Веснянка»
26. «Если хочешь быть военным»
27. «Мы шагаем как солдаты»
28. «Светит месяц, светит ясный»
29. «По-за городу гуляет»
30. «На горе-то калина»
31. «Зимний хоровод»
32. «В темном лесе»
33. «Новый год»
34. «Ах, ты зимушка-зима»
35. «А мы масленицу дождаем»
36. «Весна»
37. «Как за нашим за двором»
38. «В сыром бору тропина»



### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Народное творчество», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание навыков коллективного исполнительского творчества;
- усвоение дирижёрского жеста;
- расширение певческих возможностей обучающихся;
- развитие художественного мышления;
- умение понимать музыку, её содержание;
- развитие мотивации к познанию и творчеству.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть, за полугодие, за год.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде урока-концерта по окончании каждого полугодия учебного года.

На итоговом занятии отслеживается пройденный материал и проверяется эффективность используемой программы в плане развития музыкальности детей и их художественной культуры в целом, а также в плане их общего психического развития.

В течение учебного года обучающиеся принимают участие в концертах, мероприятиях по пропаганде музыкальных знаний, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### ***2. Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо».

- 5 (отлично) – ставится, если обучающийся справился с программой в полном объеме, исполняет произведения выразительно и эмоционально, активно работает на занятиях, участвует во всех концертах коллектива.
- 4 (хорошо) – активно работает в классе, знает партии всей хоровой программы, участвует в концертах ансамбля.

## V. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача учебной дисциплины «Народное творчество» – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

В процессе обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен учитывать возрастные особенности обучающихся, помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – важное средство художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- игровой момент;
- анализ занятия.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты школы, новогодние концерты и другие мероприятия.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

### ***1. Списки нотной литературы***

1. Песенные узоры. Выпуск 1. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста / Сост. П. Сорокин. — М., 1987
2. Во горнице, во светлице. Репертуарный сборник для детского ансамбля народной песни. Выпуск 2. — Челябинск, 2004
3. Песни и игры народного праздника. Репертуарный сборник. — Челябинск, 2010
4. Русские хороводы и хороводные песни / Сост. Н. Бачинская. — М.: МУЗГИЗ, 1951
5. На родимой на сторонке. Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — Ярославль, 2002
6. Ходил-гулял добрый молодец. Репертуарный сборник для детей детского ансамбля народной песни. Выпуск 3. — Челябинск, 2004
7. Солнце, солнце колесом. Репертуарный сборник для детского ансамбля народной песни. Выпуск 1. — Челябинск, 2004

### ***2. Списки методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. — М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. — М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. — М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988

### ***3. Интернет ресурсы***

1. [programma\\_-\\_plan\\_estravnoe\\_penie.doc](#)
2. <http://dzerdmsh.ru/index.php/otdeleniya/otdelenie-narodnogo-peniya/102-obrazovatel'naya-programma>
3. [http://www.i-gnom.ru/books/metodika\\_muzykalnogo\\_vospitaniya\\_v\\_dou/muzykalnoe\\_vospitaniye10.html](http://www.i-gnom.ru/books/metodika_muzykalnogo_vospitaniya_v_dou/muzykalnoe_vospitaniye10.html)
4. <http://www.rozhdestvenka.ru/horovod/vse%20maslotexty.htm>